

L'Istituto di Lingue Romanze e Traduttologia dell'Università della Slesia
e la Società Dante Alighieri con sede a Katowice
hanno il piacere di invitare la S.V. al convegno internazionale dal titolo
I quattro elementi nella lingua, nella letteratura e nell'arte italiana e polacca

1. Il convegno si terrà nei giorni **6, 7 e 8 novembre 2014** presso l'edificio della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere Moderne dell'Università della Slesia a **Sosnowiec**, in via Grota-Roweckiego 5.

2. Argomento della conferenza:

Acqua, aria, terra e fuoco. Quattro elementi che rappresentano il principio fondante della realtà. La loro esistenza, che per noi umani è del tutto naturale, ha tuttavia una dimensione simbolica; è un segreto nel quale si nasconde e si svolge un'essenza polimorfica dell'essere. L'influenza e la creatività dei quattro elementi viene da sempre impiegata nella letteratura, nella lingua e nell'arte, quindi in svariate forme del pensiero umano, nonché nella comunicazione e nella fantasia.

La psicologia del XX secolo pone l'accento sul fatto che i quattro elementi abbiano una funzione di ponte che unisce la parte esteriore e interiore del contatto umano con la realtà terrestre, cosmica e spirituale. Facendo riferimento agli archetipi di ogni essere umano, e quindi alle idee innate e predeterminate dell'inconscio umano, C. G. Jung attribuisce ai quattro elementi determinate funzioni psicologiche. G. Bachelard, dal canto suo, analizza invece il loro profondo legame con la fantasia e l'espressione verbale e non verbale dell'uomo.

La percezione del potere e del ruolo dei quattro elementi, la ritroviamo anche nella lingua sia letteraria che colloquiale. Per esprimersi al meglio, l'uomo ricorre volentieri alla metafora della terra, dell'acqua, del fuoco e dell'aria, e - come sottolineano M. Johnson e G. Lakoff - spesso ne fa un uso inconscio e inconsapevole, tuttavia efficace. Interessante è anche l'influsso dei quattro elementi sulla creazione degli eventi mediatici.

I quattro elementi non solo condizionano e permettono all'uomo di esprimersi nel mondo, ma contemporaneamente lo sbalordiscono e affascinano in quanto mistero della bellezza, sensualità di forme, movimenti, concentrazione di energia e dinamicità; e lo ispirano incessantemente alle attività artistiche. In ogni genere di arte questi quattro poteri cosmici, liberi dal loro costume storico, mitologico o biblico, rappresentano tuttora uno stimolo al dialogo e alla creatività.

3. Proposte di comunicazioni

Si prevedono tre giornate di discussioni:

La giornata del 6 novembre sarà dedicata ai quattro elementi nella lingua italiana e polacca;

La giornata del 7 novembre sarà dedicata ai quattro elementi nella letteratura italiana e polacca;

La giornata dell'8 novembre sarà dedicata ai quattro elementi nell'arte italiana e polacca.

La **durata** delle comunicazioni: 20 minuti (+10 minuti dedicati alla discussione).

Le **lingue** della conferenza: italiano e polacco (con traduzioni previste).

Sarà possibile inviare le bozze di comunicazione fino al ~~15.05.2014~~ **31.05.2014** al seguente indirizzo di posta elettronica: i4elementi.convegno@gmail.com

Si prega di compilare il **modulo di iscrizione** (allegato 2, da scaricare anche dal sito www.i4elementi.cba.pl o www.dante-katowice.org).

4. La **quota d'iscrizione** al convegno è di **400 zł (100 euro)**. La quota comprende: materiali di convegno, cena (con concerto di musica classica e presentazione di danze popolari), caffè e costi di pubblicazione.

5. Calendario

15.05.2014: termine di ricezione delle proposte di comunicazioni

30.06.2014: notifica di accettazione o di rifiuto delle proposte di comunicazioni

15.09.2014: termine del versamento della quota d'iscrizione

6. Comitato scientifico:

prof. Balducci Marino (Carla Rossi Academy, Firenze)

dr hab. prof. UAM Beszterda Ingeborga (Uniwersytet A. Mickiewicza)

prof. Castiglione Marina (Università degli Studi di Palermo)

prof. Franza Carlo (Università La Sapienza, Roma)

prof. De Meo Anna (Università L'Orientale, Napoli)

dr hab. prof. UŁ Gałkowski Artur (Uniwersytet Łódzki)

dr hab. prof. UW Jamrozik Elżbieta (Uniwersytet Warszawski)

prof. dr hab. Kosowska Ewa (Uniwersytet Śląski)

dr hab. prof. UAM Loba Mirosław (Uniwersytet A. Mickiewicza)

dr hab. Malinowska Maria (Uniwersytet Jagielloński)

dr hab. Miczka Ewa (Uniwersytet Śląski)

prof. dr hab. Miczka Tadeusz (Uniwersytet Śląski)

dr hab. prof. UJ Miszalska Jadwiga (Uniwersytet Jagielloński)

prof. dr hab. Oslislo Marian (ASP Katowice)

dr hab. prof. UŚ Popczyk Maria (Uniwersytet Śląski)

dr hab. Sosnowski Roman (Uniwersytet Jagielloński)

dr hab. prof. UW Tylusińska-Kowalska Anna (Uniwersytet Warszawski)

prof. dr hab. Ugniewska-Dobrzańska Joanna (Uniwersytet Warszawski)

dr hab. prof. UŚ Wilkoń Teresa (Uniwersytet Śląski)

prof. dr hab. Wojtynek-Musik Krystyna (Uniwersytet Śląski)

7. Comitato organizzativo:

prof. dr hab. Jarosz Krzysztof (Uniwersytet Śląski)

dr hab. Kwapisz-Osadnik Katarzyna (Uniwersytet Śląski)

dr Chmiel Aneta (Uniwersytet Śląski)

dr Puto Małgorzata (Uniwersytet Śląski)

dr Parisi Guido (Società Dante Alighieri)

dr Salmeri Claudio (Uniwersytet Śląski)

mgr Dykta Dominika (Uniwersytet Śląski)

mgr Knapik Adam (Uniwersytet Śląski)

mgr Peszek Magdalena (Società Dante Alighieri)

Pifko Anna (Società Dante Alighieri)

mgr Ślizak Przemysław (Uniwersytet Śląski)

8. Ulteriori informazioni (su come arrivare, alloggio, conto corrente) saranno diffuse nel prossimo comunicato.

Patronati

prof. **Wiesław Banyś**
Magnifico Rettore
dell'Università della Slesia

dott. **Riccardo Salmeri**
Corrispondente consolare,
Direttore del Centro Italiano
di Cultura di Bielsko-Biała